

LÊ DŨNG (Biên soạn)

PIANO

CHO THIẾU NHI

**Tuyển tập
220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG**

- * CD đánh mẫu tất cả các tiểu phẩm
- * Có thể luyện tập trên đàn Organ

Phần 1

CD-ROM
Tặng kèm theo sách



NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

LÊ DŨNG
(Biên soạn)

PIANO CHO THIẾU NHI
TUYỂN TẬP
220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG
PHẦN 1



- CD đánh mẫu tất cả các tiểu phẩm
- Có thể luyện tập trên đàn Organ

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

LỜI GIỚI THIỆU

Cùng với Đặng Thái Sơn, Đỗ Hồng Quân, Đặng Hữu Phúc,...Lê Dũng là một trong những lứa nghệ sĩ đầu tiên theo học đàn piano. Ông đã được các bậc thầy piano như: *NGND* Thái Thị Liên, Vũ Thị Hiền, *NGUT* Tuyết Minh,... cùng các chuyên gia Liên Xô như: I-Xắc Kát, Xvết-la-na Mi-khai-lốp-na,...đào tạo và bồi dưỡng một cách bài bản.

Với nhiều năm kinh nghiệm sáng tác, giảng dạy và biểu diễn, ông đã biên soạn một số cuốn sách dành cho những người thực hành chơi đàn piano. Nhà xuất bản Âm nhạc xin trân trọng giới thiệu một số tài liệu do nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ piano Lê Dũng tuyển chọn và biên soạn:

1. **Piano cho thiếu nhi- tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** gồm 4 tập, mỗi tập đều tặng kèm CD đánh mẫu.

2. **Piano cổ điển được yêu thích** gồm 2 phần (phần 1 và phần 2 cùng CD-Rom tặng kèm theo sách).

3. **Piano Méthode Rose- phần 1** (tài liệu nổi tiếng của Pháp hướng dẫn phương pháp học piano ở trình độ sơ cấp do Lê Dũng dịch và chú giải, tặng kèm CD đánh mẫu).

Chúng tôi hy vọng sẽ còn tiếp tục giới thiệu đến bạn yêu nhạc những tài liệu piano bổ ích của nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ Lê Dũng.

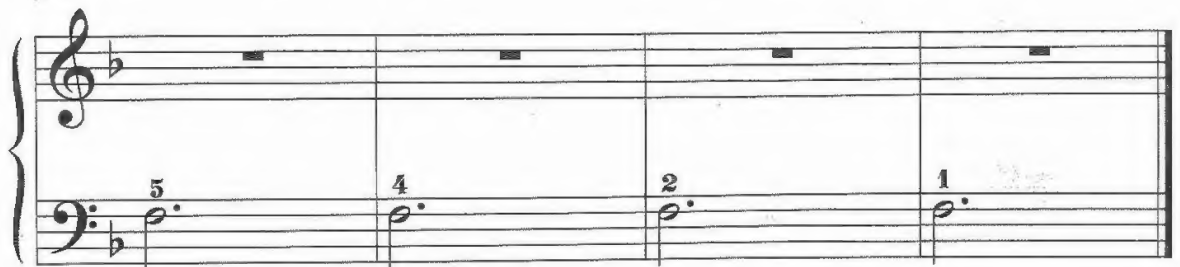
Chúc các bạn luyện tập thành công!

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

1. BIG BEN

Moderato (Vừa phải)

Nhạc chuông đồng hồ



* *Chú giải:*

- **Big Ben** là Tháp đồng hồ thuộc công trình Nhà Quốc hội ở Trung tâm thủ đô London nước Anh. Nó từng được mệnh danh là “Chiếc đồng hồ bốn mặt có chuông lớn nhất thế giới”. Bản nhạc trên ghi lại giai điệu tiếng chuông quen thuộc của nó. Giai điệu này ngày nay trở thành một trong những tiếng chuông rất phổ biến của nhiều loại đồng hồ, trong đó có chuông đồng hồ gắn trên các nhà thờ Thiên Chúa giáo.

- *mf*: Mạnh vừa, hơi mạnh



2. CHỦ BÉ ĐÁNH TRỐNG



Moderato (Vừa phải)

Nhạc sáu tám

The musical score is written for piano on a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures, with the last two measures marked with first and second endings. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The first ending leads back to the beginning of the second system, and the second ending concludes the piece.

mf

3. PROMENADE À LA MER

(Dạo chơi trên biển)



Moderato (Vừa phải)

Giai điệu nước ngoài



Chú giải:

- *p*: Khẽ, êm
- *mp*: Khẽ vừa, hơi êm

4. DUCK MAC DONALD *



Moderato (Vừa phải)

Giai điệu nước ngoài
Soạn cho piano: Lê Dũng

mp

1 4 1 2 1 5 4

3 3 2 3 5 2

3 4 5 3 2 3

5 4 1 4 1 2 1

3 4 5 3 2 3

5 4 1 4 1 2 1

3 4 5 3 4 3 4

* **Chú giải:** Vịt Mac Donal là một nhân vật trong bộ truyện tranh và phim hoạt hình nổi tiếng của hãng Walt Disney (Mỹ). Giai điệu trên là khúc nhạc quen thuộc trong phim.

5. CON CHIM RI



Moderato (Vừa phải)

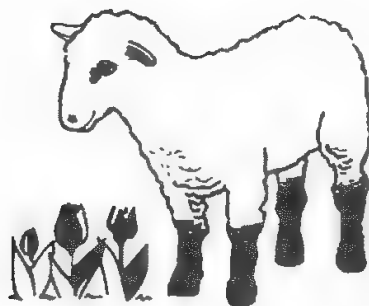
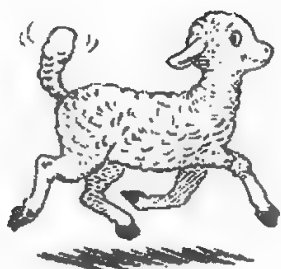
Bài hát thiếu nhi
Soạn cho piano: Lê Dũng

mp

Lời bài hát (sưu tầm):

Đô Rê Mi con chim ri. Mi Fa Son đi lon ton.
Fa Mi Rê tìm đường về. Mi Rê Đô mèo rình vồ.

6. CHÚ CỪU NHỎ CỦA MARY

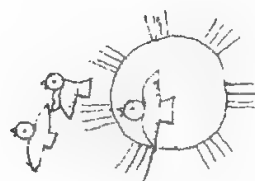


Moderato (Vừa phải)

Giai điệu nước ngoài
Soạn cho piano: Lê Dũng



7. BUỔI SÁNG ĐẸP TRỜI



Giai điệu nước ngoài
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)' and the dynamics are 'mp'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb).

Lời bài hát (sưu tầm):

Trời trong xanh chim ca mừng, vườn hoa thắm hàng cây rung rinh.
Kìa chim én đang bay lượn, theo mây về tí chân trời.

8. CHỦ ẾCH NHỎ



Moderato (Vừa phải)

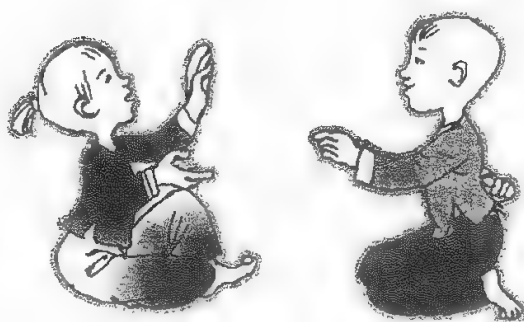
Giai điệu nước ngoài
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, featuring a melody and accompaniment in 4/4 time. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Lời bài hát (sưu tầm):

Kìa chú ếch kêu ộp ộp trong mưa rào vui biết mấy.
Kìa chu ếch kêu ộp ộp vui cùng cơn mưa rào.

9. HẦY XOAY NÀO



Moderato (Vừa phải)

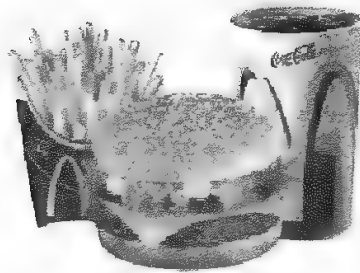
Nhạc Hàn Quốc

Soạn cho piano: Lê Dũng

Lời bài hát:

Vòng tay đưa lên mắt, đưa xuống cho thật đều.
 Xoay xoay xoay giống như mặt mèo quanh mắt.
 Vòng tay đưa lên mũi, đưa xuống cho thật đều.
 Xoay xoay xoay giống như mũi lợn mũi lợn.

10. GIỜ ĂN ĐẾN RỒI



Giai điệu nước ngoài
Soạn cho piano: Lê Dũng

Allegretto (Hơi nhanh)

mp

1 2 3 3 1 2

2 4 5 4 3 2 1 4 2 1

4 1 1 2

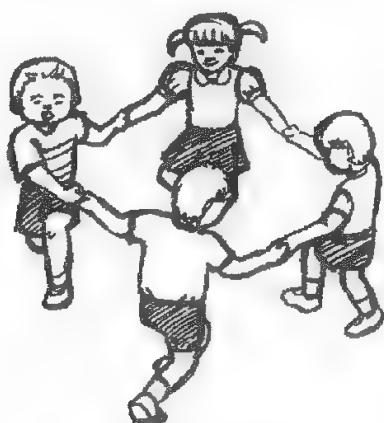
1 2 3 4 1 2 3 4 5

Lời bài hát (sưu tầm):

Giờ ăn đến rồi giờ ăn đến rồi! Mời anh xơi! Mời anh xơi!

Giờ chén lên cho cao này, giờ chén lên cho cao này, ta cùng ăn ta cùng ăn.

11. NÀO CÙNG NHẢY VÒNG TRÒN



Moderato (Vừa phải)

Giai điệu nước ngoài
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The music is in 4/4 time, marked *Moderato* (Vừa phải). The score includes fingerings (1-5) and dynamics (*mf*).

System 1: Treble clef starts with a half note G4 (finger 1), followed by quarter notes A4 (finger 3), B4 (finger 1), C5 (finger 5), D5 (finger 3), E5 (finger 4), and F5 (finger 2). The bass clef accompaniment consists of a half note G3 (finger 4) and a half note F3 (finger 2).

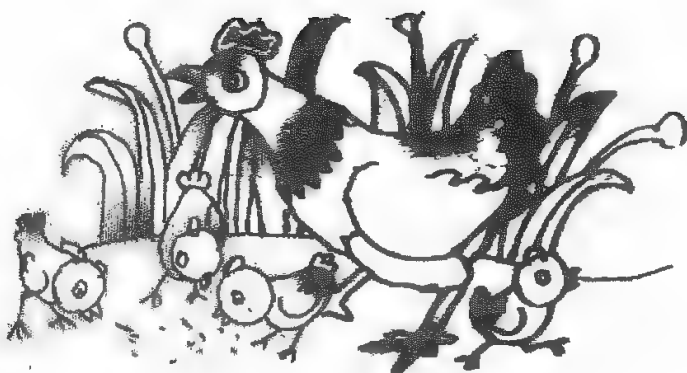
System 2: Treble clef starts with a half note G4 (finger 1), followed by quarter notes A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 3), E5 (finger 1), and F5 (finger 5). The bass clef accompaniment consists of a half note G3 (finger 4) and a half note F3 (finger 2).

System 3: Treble clef starts with a half note G4 (finger 4), followed by quarter notes A4 (finger 2), B4 (finger 1), C5 (finger 3), D5 (finger 1), E5 (finger 5), and F5 (finger 3). The bass clef accompaniment consists of a half note G3 (finger 4) and a half note F3 (finger 2).

Lời bài hát (sưu tầm):

Cùng vui cùng vui nắm tay nhau nối vòng tròn nào hãy đến.
Cùng vui cùng vui nắm tay nhau hát vang lên hòa tiếng đàn.

12. ĐÀN GÀ CON



Nhạc: Phi-líp-pen-cô (Nga)
Lời: Việt Anh
Soạn cho piano: Minh Nhật

Moderato (Vừa phải)

mp

Lời bài hát:

Trông kia đàn gà con lông vàng. Đi theo mẹ tìm ăn trong vườn.

Cùng tìm mồi ăn ngon ngon. Đàn gà con đi lon ton.

Lời 2: Thóc vãi rồi nhặt ăn cho nhiều. Uống nước vào là no căng điều.

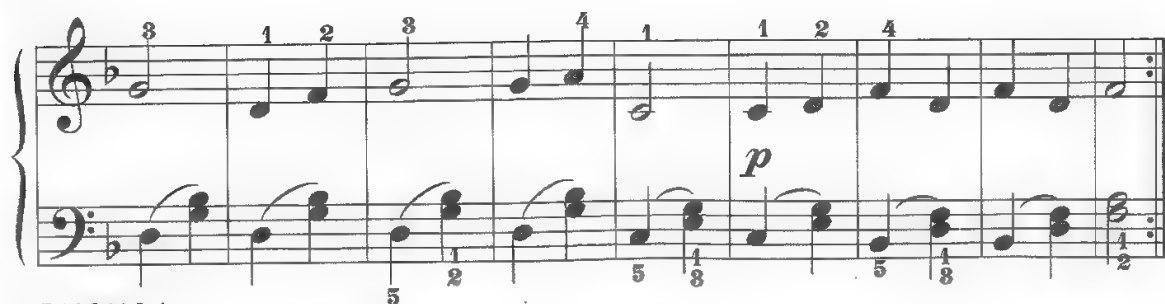
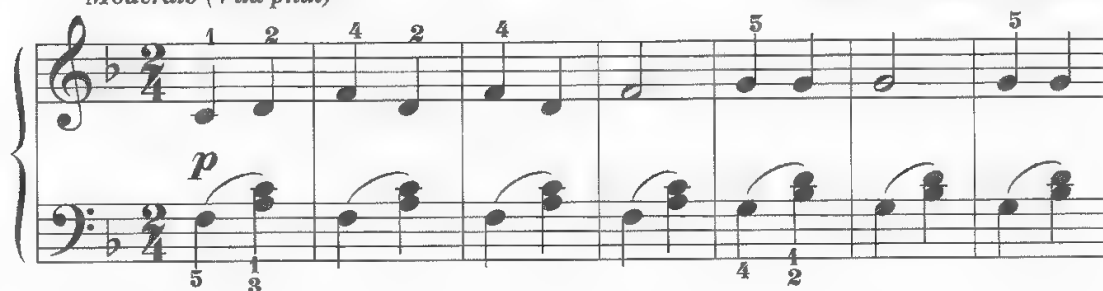
Rồi cùng nhau ta đi chơi. Đàn gà con xinh kia ơi!

13. ĐƯỜNG VÀ CHÂN



Nhạc: Hoàng Long
Lời: Xuân Tửu
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)



Lời bài hát:

Đường và chân là đôi bạn thân, chân đi chơi chân đi học.
Đường ngang dọc đường dẫn tới nơi, chân nhớ đường, cất bước đi.
Đường yêu chân in dấu lại đường và chân là đôi bạn thân.

14. ĐÊM TRUNG THU

Nhạc và lời: Phùng Như Thạch
Soạn cho piano: Lê Dũng

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)



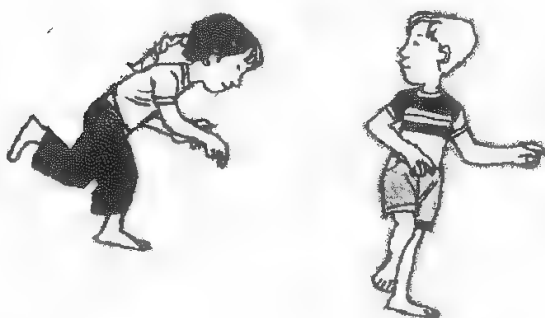
Musical score for piano, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The tempo is marked *Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The second system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The third system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The fourth system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Lời bài hát:

Thùng thình thùng thình trống rộn ràng ngoài đình.
Có con sư tử vui múa quanh vòng quanh.
Trung thu liên hoan trăng sáng ngập đường làng.
Dưới ánh trăng vàng đàn em cất tiếng hát vang.



15. TÓM ĐƯỢC RỒI



Nhạc Anh
Lời Việt: Lê Đức - Thu Hiền
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

mp

Lời bài hát:

Đầu và vai tay khẽ đung đưa, lắc nhẹ nhàng, lắc như tôi.
Đầu và chân tay trốn ngay đi, chúng tôi tóm được đây rồi.

16. TRÊN CÁT



Nhạc Anh
Dịch lời: Phan Hương
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

mp

Lời bài hát:

Cùng vui chơi cùng nhau xúc cát, nhìn đây hang mà em vừa đào.
Nào ta xây một ngôi tháp cát, cao cao vút lên tít bầu trời. Nào!

17. MÙA XUÂN



Nhạc: W. A. Mozart
Lời Việt: Minh Nhật
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải, khoan thai)

Lời bài hát:

Chào mùa xuân ta cất tiếng ca: FA FA MI MI RÊ RÊ ĐÔ.

Bé có nghe chim ca vang trời với lá hoa đua nhau đâm chồi.

Cùng mùa xuân vui hát khúc ca: FA FA MI MI RÊ RÊ ĐÔ.

* **Chú giải:** Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) là nhạc sĩ thiên tài người Áo trường phái cổ điển. Ông nổi tiếng là một thần đồng âm nhạc, bắt đầu sáng tác khi mới 4 tuổi, biểu diễn trước công chúng khi mới 6 tuổi.



13. HÃY NHANH TAY

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

Giai điệu nước ngoài
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, titled "13. HÃY NHANH TAY" (Let's Wash Hands Quickly). The tempo is marked "Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)". The score is in 2/4 time and consists of four systems of music. The first system is marked "mp" (mezzo-piano). The second system is marked "mf" (mezzo-forte). The third system is marked "mp" (mezzo-piano). The fourth system is marked "mp" (mezzo-piano). The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and repetitive, using eighth and quarter notes. The bass line consists of chords and single notes. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score is numbered 22 at the bottom.

19. RA CHƠI VƯỜN HOA



Nhạc và lời: Văn Tấn
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

mp

5 1 3 1 5 5 4 1 3 5

3 2 1 3 2 1 2 1 3 4 3 1 2 4 5

1 2 1 2 1

p

1 2 1 2

1 2

Lời bài hát:

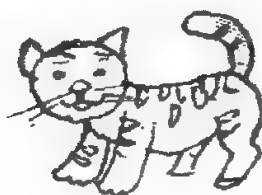
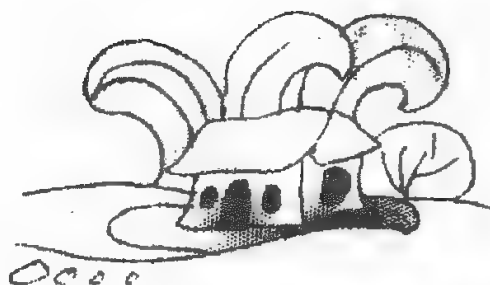
Lời 1: Ra vườn hoa em chơi, dưới ánh nắng vườn hoa tươi đẹp.

Em muốn hái một bông hoa hồng nhưng cô dặn em đừng hái: Bông hoa này là của chung!

Lời 2: Nghe lời cô em ngoan, em không hái một bông hoa nào.

Hoa sắc thắm nhìn em hoa cười. Em nhớ lời cô dặn không hái: Bông hoa này là của chung!

20. AI CÙNG YÊU CHÚ MÈO



Moderato grazioso
(Vừa phải, duyên dáng)

Nhạc và lời: Kim Hữu
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings (1-5) are indicated above and below notes. The score is written in 2/4 time.

Lời bài hát:

Nhà em có con mèo, chú mèo kêu meo meo.
Mắt tròn trong như nước, ai cũng yêu chú mèo.

21. CHIM MẸ CHIM CON

Moderato
(Vừa phải, khoan thai)

Nhạc và lời: Đặng Nhất Mai
Soạn cho piano: Lê Dũng



Handwritten musical score for piano, titled "21. CHIM MẸ CHIM CON". The score is in 2/4 time, marked *Moderato* (Vừa phải, khoan thai). It features a treble and bass staff with various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The score is divided into four systems. The first system includes a dynamic marking *p*. The second system includes a dynamic marking *pp*. The score concludes with a final cadence.

Lời bài hát:

Lời 1: Cô như chim mẹ, bé là chim con. Tung cánh, tung cánh bay bay nhịp nhàng, đêm tối buong xuống mau bay tìm về.

Lời 2: Cô như chim mẹ, bé là chim con. Tung cánh, tung cánh bay bay nhịp nhàng, đêm tối buong xuống mau bay tìm về, ngủ ngon ngủ ngon chim con ngủ ngon.

22. MÙA XUÂN ĐẾN RỒI

Nhạc và lời: Phạm Thị Sửu
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

The piano score is written in 2/4 time and Moderato tempo. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (mp) dynamic marking. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lời bài hát:

Sáng hôm nay trời đã nắng lên rồi, cầm tay nhau chúng ta ra vườn chơi.
Ngắm bướm xinh đùa trên cánh hoa hồng, mùa xuân tới hát ca reo vui mừng.

23. CHO TÔI ĐI LÀM MƯA VỚI



Moderato grazioso (Vừa phải, duyên dáng)

Nhạc và lời: Hoàng Hà
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves (treble and bass clef) with notes, rests, and fingerings. The tempo is marked *Moderato grazioso* (Vừa phải, duyên dáng). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes dynamic markings *mp* and *p*. The first system consists of two staves with a grand brace. The second system also consists of two staves with a grand brace. The third system consists of two staves with a grand brace. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Lời bài hát:

Cho tôi đi làm mưa với, chị gió ơi chị gió ơi.
Tôi muốn cây được xanh lá, hoa lá được tốt tươi.
Cho tôi đi làm mưa với, chị gió ơi chị gió ơi!
Làm hạt mưa giúp cho đời, không phí hoài rong chơi.

24. CHIẾC KHĂN TAY



Nhạc và lời: Văn Tấn
Soạn cho piano: Lê Dũng

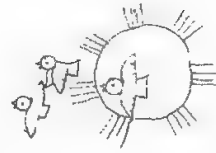
Moderato (Vừa phải, khoan thai)

Handwritten musical score for piano, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mf*, *mp*). The score includes fingerings (1-5) and articulation marks.

Lời bài hát:

Chiếc khăn tay mẹ may cho em. Trên cành hoa mẹ thêu con chim.
Em sướng vui có chiếc khăn xinh đẹp. Lau bàn tay em giữ sạch hàng ngày.

25. VÀO RỪNG HOA



Nhạc và lời: Việt Anh
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

mp

5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 3

Lời bài hát:

Cầm tay nhau, cùng đi chơi, đi khắp nơi hái bông hoa tươi.
Vào đây chơi, rừng hoa tươi, chim líu lo hót nghe vui vui.
Vào rừng xem hoa nghe tiếng chim rừng vui ca.
Tìm vài bông hoa cùng hái đem về nhà.

26. MÙA CHO MẸ XEM



Nhạc và lời: Xuân Giao
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải, khoan thai)

Handwritten musical score for piano, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải, khoan thai)*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into three systems, each with a repeat sign. The first system includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The second system includes a *f* (forte) dynamic marking. The third system includes a *f* (forte) dynamic marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Lời bài hát:

Hai bàn tay của em đây em múa cho mẹ xem.
Hai bàn tay của em như hai con bướm xinh xinh.
Khi em đưa tay lên là bướm xinh bay múa.
Khi em đưa tay xuống là con bướm đậu trên cành hồng.

27. CON CHIM NON



Moderato (Vừa phải, khoan thai)

Nhạc và lời: Lý Trọng
Soạn cho piano: Lê Dũng

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of music. The first system has two measures, the second has four measures, and the third has four measures including a repeat sign. Fingerings and dynamics (p, mf, mp) are indicated throughout.

Lời bài hát:

Lời 1: Con chim non trên cành hoa, hót véo von, hót véo von.

Em yêu chim, em mến chim vì mỗi lần chim hót em vui.

Lời 2: Chim ơi chim chim đừng bay, hót nữa đi, hót nữa đi.

Em yêu chim, em mến chim vì mỗi lần chim hót em vui.

28. TRƯỜNG CHÚNG CHÁU ĐÂY LÀ TRƯỜNG MẦM NON



Nhạc và lời: Phạm Tuyên
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

Lời bài hát:

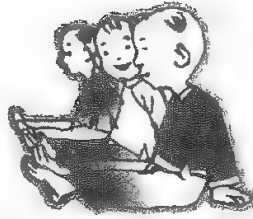
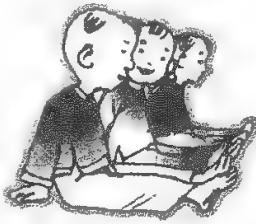
Lời 1: Ai hỏi cháu cháu học trường nào đấy, bé mà ngoan lại múa hát thật hay.

Cô là mẹ và các cháu là con, trường của cháu đây là trường Mầm Non.

Lời 2: Ai hỏi cháu có trường nào vui thế. Có bạn đông mà sao lớp sạch ghê.

Khi về nhà là lại nhớ trường hơn. Trường của cháu đây là trường Mầm Non.

29. NU NA NU NỔNG



Nhạc và lời: Phạm Thị Sửu
Soạn cho Piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

mp

1 2 1 2 1 4 2 1 4

2 1 2 3 5 3 2 1

1 4 2 4 2 1 2 4

1 2 1 2 2

p

Lời bài hát:

Nu na nu nổng, mẹ bé em đi đến nhà gửi trẻ, em không khóc nhè.
Nu na nu nổng, mẹ bé em đi đến nhà gửi trẻ, em liền chào cô.

30. BẦU TRỜI XANH

Nhạc và lời: Nguyễn Văn Quý
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

The piano score is written in 2/4 time. It features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system continues the melody and bass line. The fourth system concludes the piece with a repeat sign and a final measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The tempo is marked as *Moderato (Vừa phải)*.

Lời bài hát:

Em yêu bầu trời xanh xanh, yêu đám mây hồng hồng.
Em yêu lá cờ xanh xanh, yêu đám mây trắng trắng.
Em yêu mẫu cờ xanh xanh, yêu cánh chim hoà bình.
Em cất tiếng ca vang vang, vui bước chân tới trường.



31. LỚP CHÚNG TA ĐOÀN KẾT

Nhạc và lời: Mộng Lân
Soạn cho Piano: Lê Dũng

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)'. The first system includes a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, and then a quarter note F#4. The bass staff starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note F#3. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, and then a quarter note F#4. The bass staff starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note F#3. The third system ends with a double bar line. The fourth system continues the melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Lời bài hát:

Lớp chúng mình rất rất vui, anh em ta chan hoà tình thân.
Lớp chúng mình rất rất vui, như keo sơn anh em một nhà.
Đây tình thân quý mến nhau, luôn thi đua học chăm tiến tới.
Quyết kết đoàn giữ vững bền, giúp đỡ nhau xứng đáng trò ngoan.



32. HÒA BÌNH CHO BÉ



Moderato (Vừa phải, khoan thai)

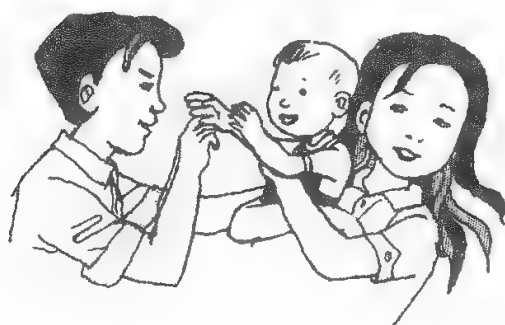
Nhạc và lời: Huy Trân
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, titled "HÒA BÌNH CHO BÉ". The score is written in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and marked *Moderato* (Vừa phải, khoan thai). The tempo/mood is indicated as *mp* (mezzo-piano). The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is simple and melodic, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass line provides a steady accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Lời bài hát:

Cờ hoà bình bay phấp phới giữa trời xanh biếc xanh.
Kia đàn bồ câu trắng trắng mắt tròn xoe hiền hoà.
Hoà bình là tia nắng ấm thấm hồng môi bé xinh.
Nhịp nhàng cùng cất tiếng hát tay vòng tay bé ngoan.

33. CẢ NHÀ THƯƠNG NHAU



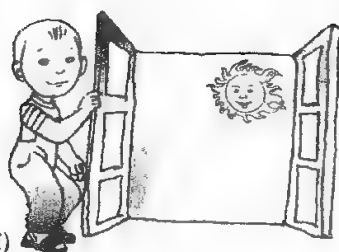
Moderato grazioso
(Vừa phải, duyên dáng)

Nhạc và lời: Phan Văn Minh
Soạn cho piano: Lê Dũng

Musical score for piano, 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

Lời bài hát:

Ba thương con vì con giống mẹ. Mẹ thương con vì con giống ba.
Cả nhà ta cùng thương yêu nhau. Xa là nhớ gặp nhau là cười.



34. NẮNG SỚM

Moderato (Vừa phải)

Nhạc và lời: Hàn Ngọc Bích
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, titled "34. NẮNG SỚM" (Early Sun). The tempo is marked "Moderato (Vừa phải)". The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Lời bài hát:

Mở cửa ra cho nắng sớm vào phòng. Nắng cùng em hát và cùng chơi múa vòng.
Có cô chim khuyên khen là vui quá, vui cùng nắng sớm (ơ) má ai cũng hồng.

35. LỜI CHÀO BUỔI SÁNG



Nhạc và lời: Nguyễn Thị Nhung
Soạn cho piano: Lê Dũng

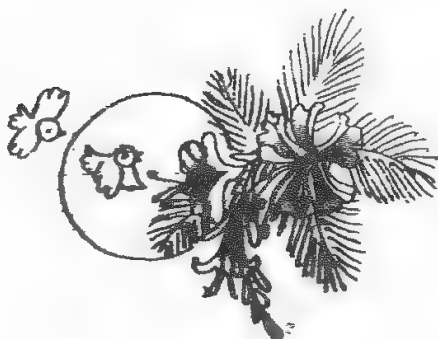
Moderato (Vừa phải)

mp

Lời bài hát:

Con chào bố ạ! Con chào mẹ yêu!
Con đi học nhé, chiều con lại về.

36. MÙA HÈ ĐẾN



Moderato (Vừa phải)

Nhạc và lời: Nguyễn Thị Nhung
Soạn cho piano: Lê Dũng

mf

Lời bài hát:

Mùa hè đến , chim líu lo, bướm vờn hoa lượn bay trong nắng.
Mùa hè đến, mùa hè vui, em hát ca đón mùa hè sang.

37. CÔ VÀ MẸ



Moderato grazioso (Vừa phải, duyên dáng)

Nhạc và lời: Phạm Tuyên
Soạn cho piano: Lê Dũng

p

Lời bài hát:

Lúc ở nhà mẹ cũng là cô giáo, khi đến trường cô giáo như mẹ hiền.
Cô và mẹ là hai cô giáo, mẹ và cô đấy hai mẹ hiền.

Nhạc và lời: Hoàng Văn Yến
Soan cho piano: Lê Dũng



Hoa nào mẹ yêu nhất, hoa nào thơm ngát hương.
Hoa nào tươi thắm nhất, đó là hoa bé ngoan.
Em được mẹ thương nhất, em được cô giáo yêu.
Khi mà em ngoan nhất, đó là hoa bé ngoan.

39. BIẾT VẮNG LỜI MẸ



Nhạc và lời: Minh Khang
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

Handwritten musical score for piano, titled "39. BIẾT VẮNG LỜI MẸ". The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features simple melodic lines in the treble and accompaniment in the bass, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a final chord in the bass staff. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*.

Lời bài hát:

Em biết vâng lời mẹ dặn, hay khóc nhè xấu xấu quá.
Khi tới lớp cô chẳng yêu, bạn bè không cùng đùa vui.
Em biết vâng lời mẹ dặn, hay khóc nhè xấu lắm đấy.
Khi tới lớp em chào cô, về nhà em chào mẹ cha.

40. MINUET K-V6

Andante grazioso (Chậm, duyên dáng)

W. A. Mozart

* Chú giải:

- *Cantabile*: Du dương, như hát

- *p*: Khẽ, êm

41. LULLABY

(Hát ru)

J. Brahms

Slowly, tenderly (Chậm, âu yếm)

The musical score is written for piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth and quarter notes, often grouped in pairs or triplets. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings to guide the performer.

* **Chú giải:** Johannes Brahms (1833-1897) là nhạc sĩ trường phái lãng mạn, nghệ sĩ piano nổi tiếng người Đức.

42. RUSSIAN FOLK SONG

(Dân ca Nga)

Vivace (Hoạt bát, sôi nổi, nhanh)

L. V. Beethoven

* **Chú giải:** Ludwig van Beethoven (1770-1827) là nhạc sĩ thiên tài, nhà chỉ huy dàn nhạc, nghệ sĩ piano nổi tiếng người Đức. Ông là người đưa chủ nghĩa cổ điển trong âm nhạc lên đến đỉnh cao rực rỡ.

- **f:** To, mạnh

43. MORCEAU

(Tiểu phẩm)

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

Teleman

First system of musical notation. The piece is in common time (C) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand (treble clef) features a series of eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, while the left hand has a more active role with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle of the system. The piece concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a prominent melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

44. VALSE ALSACIENNE

Trích trong tập "Méthode rose"

Moderato (Vừa phải, khoan thai)

The musical score is written for piano in a grand staff format, consisting of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with the instruction '(Vừa phải, khoan thai)'. The first system begins with a treble clef staff showing a melody with slurs and fingerings (1, 3, 4, 5, 3), and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a repeat sign and first/second endings. The fourth system concludes the piece with sustained chords in both hands.

45. MINUET

Allegretto grazioso (Hơi nhanh, duyên dáng)

W. A. Mozart

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *mf* and *p*. The second system is marked *poco cresc.*. The third system is marked *mp* and *mf*. The fourth system is marked *poco cresc.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

* Chú giải:

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) là nhạc sĩ thiên tài người Áo trường phái cổ điển. Ông nổi tiếng là một thần đồng âm nhạc, bắt đầu sáng tác khi mới 4 tuổi, biểu diễn trước công chúng khi mới 6 tuổi.

- *Poco cresc*: Hơi mạnh dần

46. EAST OF EDEN

(Phía đông Ê-đen)

Slow Waltz (Van-xơ chậm)

Leonard Rosenman

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth notes and dotted half notes, with fingerings 1, 3, 5, 3, 1 indicated. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes, with fingerings 5, 1, 5, 2, 1, 5, 3. The second system continues the melodic and harmonic development, with fingerings 1, 2, 1, 5, 3, 5, 3, 5, 3 in the bass staff. The third system concludes the piece, featuring a final melodic phrase in the treble staff and a concluding bass line with fingerings 5, 2, 5, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 2.

First system of piano music. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 1-4, marked with fingerings 3, 5, 3, 1, 4, and 2. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 5, 3, 4, 2, and 1. The dynamic marking *mf* is centered between the staves.

Second system of piano music. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 1-5, marked with fingerings 1, 4, 2, 1, 4, and 2. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 5, 3, 5, 4, 2, 1, 3, and 4. The dynamic marking *mp* is centered between the staves.

Third system of piano music. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 1-4, marked with fingerings 3, 5, and 1. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 5, 5, and 4.

Fourth system of piano music. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 1-4, marked with fingerings 2, 1, 3, and 5. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 5 and 2.

Fifth system of piano music. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 1-3, marked with fingerings 1, 2, and 3. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 2, 5, 3, 4, 2, 5, and 2. The dynamic marking *rit. (kìm nhịp lại)* is centered above the staves.

47. FIREFLIES

(Những con đom đóm)

Moderato (Vừa phải, khoan thai)

Khaziev

p dolce

mf

mf

rit...

a tempo

p

rit...

* Chú giải:

- *Dolce*: Dịu dàng

- *Rit*: Kìm nhịp lại

- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu

48. HAPPY SONG

(Bài hát vui)

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

Medike

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a piano part on the left and a vocal part on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) for the first system, *p* (piano) for the third system, and *p* for the fourth system. The piano part features a steady bass line with chords and single notes, while the vocal part has a melodic line with various ornaments and fingerings. The score ends with a double bar line and repeat dots.

System 1: *mf*. Piano part: Bass line with chords (F#4, C#5) and single notes (F#4, C#5). Vocal part: Melodic line with fingerings (3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 1) and a final note with an accent (>).

System 2: Piano part: Bass line with chords (F#4, C#5) and single notes (F#4, C#5). Vocal part: Melodic line with fingerings (3, 1, 3, 4, 5, 2, 5, 1, 4, 4) and a final note with an accent (>).

System 3: *p*. Piano part: Bass line with chords (F#4, C#5) and single notes (F#4, C#5). Vocal part: Melodic line with fingerings (3, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1) and a final note with an accent (>).

System 4: *p*. Piano part: Bass line with chords (F#4, C#5) and single notes (F#4, C#5). Vocal part: Melodic line with fingerings (2, 3, 4, 5, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4) and a final note with an accent (>).

49. DON JUAN *

(Đồng - giọng)

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

W. A. Mozart

4 1 2 1

5 1 2 1 4 1 2

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs are used to group notes. The first system has five measures. The second system has five measures, with the first three containing rests in the bass staff. The third system has four measures. The fourth system has five measures, with a forte (f) dynamic marking in the second measure. The fifth system has five measures, ending with a double bar line. The bass staff in the fifth system has a forte (f) dynamic marking and a 5/2 time signature change in the fourth measure.

* **Chú giải:** Don Juan là tên một vở nhạc kịch nổi tiếng của Mozart. Vở nhạc kịch viết về một nhân vật huyền thoại của Tây Ban Nha, đó là anh chàng Don Juan đa tình, giỏi chinh phục phụ nữ. Khúc nhạc trên là giai điệu quen thuộc trong vở kịch.

50. ROMANTIC STORY

(Câu chuyện lãng mạn)

Andantino (Hơi chậm)

C. Gurlitt

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a treble staff containing a half note G4 (fingered 5), followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a half note D4, all under a slur. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic, a half note G3 (fingered 4), a quarter note F#3, a quarter note E3, and a half note D3, also under a slur. The second system continues the melody in the treble staff with a half note G4 (fingered 4), a quarter note F#4, a quarter note E4, and a half note D4, under a slur. The bass staff has a half note G3 (fingered 4), a quarter note F#3, a quarter note E3, and a half note D3, under a slur. The third system features a treble staff with a half note G4 (fingered 5), a quarter note F#4, a quarter note E4, and a half note D4, under a slur. The bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a half note G3 (fingered 4), a quarter note F#3, a quarter note E3, and a half note D3, under a slur. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamics.

First system of musical notation. Treble clef: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, eighth notes C5, B4, A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Fingering: 4, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5.

Second system of musical notation. Treble clef: quarter note G4, eighth notes A4, B4, eighth notes C5, B4, A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Fingering: 2, 1, 2, 1. Dynamics: *p* (piano), *cresc. (to dần, mạnh dần)* (crescendo). A dashed line indicates the crescendo continues.

Third system of musical notation. Treble clef: quarter note G4, eighth notes A4, B4, eighth notes C5, B4, A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Fingering: 4, 2, 5, 1. Dynamics: *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble clef: quarter note G4, eighth notes A4, B4, eighth notes C5, B4, A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Fingering: 5, 4, 5. Dynamics: *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef: quarter note G4, eighth notes A4, B4, eighth notes C5, B4, A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Fingering: 4, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5. Dynamics: *p* (piano).

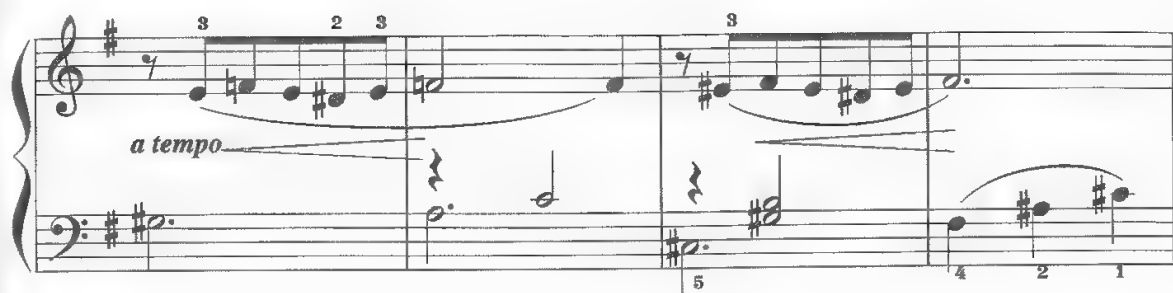
51. SLAVONIC DANCE

(Điệu nhảy Xla-vơ)

Moderato (Vừa phải)

A. L. Dvorak

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system includes a *poco rit.* marking. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with fingerings and articulation marks.



*** Chú giải:**

- Antonin Leopold Dvorak (1841-1904) là nhạc sĩ sáng tác, nhà sư phạm, nhà chỉ huy dàn nhạc nổi tiếng người Cộng hoà Séc.
- *Poco rit.*: Hơi kìm nhịp lại.
- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu.

52. SCARBOROUGH FAIR

(Hội chợ Scarborough *)

Moderato (Vừa phải)

Giai điệu dân gian Anh

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes the tempo marking 'Moderato (Vừa phải)' and the dynamic 'mp'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system also continues the piece. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

* Chú giải:

- Scarborough là thành phố nằm ven bờ biển vùng Tây Bắc nước Anh.
- Legato: Liên tiếng

(Bài hát thiếu nhi)

Vekerlen

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent bass line with a descending scale in the first measure, followed by a series of chords and a final cadence. The voice part enters in the second measure with the lyrics "The rose tree, the rose tree". The piano part provides a harmonic accompaniment, with a descending scale in the first measure and a series of chords in the subsequent measures. The score is marked with a forte (f) dynamic for the piano and a piano (p) dynamic for the voice.

54. ETUDE

(Khúc luyện tập)

Allegretto (Hơi nhanh)

K. Czerny

The musical score for Etude 54 by K. Czerny is presented in three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the melodic and harmonic development. The third system returns to a piano (*p*) dynamic and concludes the piece with a final cadence. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

* **Chú giải:** Karl Czerny (1781 - 1857) là nghệ sĩ piano, nhà soạn nhạc, giáo viên dạy piano người Áo. Ông nổi tiếng với các tập sách dạy đàn piano mà trong đó có nhiều khúc luyện tập vừa có tác dụng tốt trong việc rèn luyện kỹ thuật, vừa có giai điệu khá hay và sinh động.

55. ETUDE

(Khúc luyện tập)

K. Czerny

Allegro (Nhanh)

The musical score for Etude 55 by K. Czerny is presented in four systems. Each system consists of a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro (Nhanh)*. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piece. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system returns to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The piano part features chords and single notes, while the treble part features more complex melodic lines with slurs and fingerings.

56. ETUDE

(Khúc luyện tập)

Moderato (Vừa phải)

K. Czerny

The musical score for Etude 56 by K. Czerny is presented in three systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a crescendo. The third system concludes with a sforzando (*sf*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

57. ETUDE

(Khúc luyện tập)

Allegretto (Hơi nhanh)

K. Czerny

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a right-hand staff and a left-hand staff. The right hand plays a melody with various ornaments and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a repeat sign.

58. ETUDE

(Khúc luyện tập)

Allegretto (Non legato)
Hơi nhanh (Không liên tiếng)

K. Czerny

The musical score for Etude 58 by K. Czerny is presented in four systems. Each system consists of a grand staff with a piano (left) and treble (right) clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a repeat sign at the beginning of the piano part. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a clear, standard musical notation style.

59. ETUDE

(Khúc luyện tập)

Allegretto (Hơi nhanh, sống động)

Bercovic

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 3. The left hand plays a simple bass line with notes G, C, F, and G. The second system continues the eighth-note patterns in the right hand with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5. The left hand continues its bass line. The third system starts with a piano (p) dynamic marking. The right hand has a more complex pattern with fingerings 1, 2, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1. The left hand continues its bass line. The fourth system continues the eighth-note patterns in the right hand with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1. The left hand continues its bass line. The score concludes with a double bar line.

60. ETUDE

(Khúc luyện tập)

Andantino (Hơi chậm)

K. Czerny

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino (Hơi chậm)'. The key signature has one flat (B-flat). The score is characterized by a continuous melody in the right hand, often with slurs and fingerings (1-5) indicated above the notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, also featuring fingerings. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

61. ETUDE

(Khúc luyện tập)

Moderato (Vừa phải)

Gnhexina

The musical score for Etude 61 is written for piano and treble clef. It is in 4/4 time and marked *Moderato*. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system features a piano part with a triplet of eighth notes (2, 3, 2) and a treble part with a quarter note (2) and a half note (4). The second system continues with similar patterns, including a triplet (3, 2, 3) in the piano and a quarter note (1) in the treble. The third system introduces a piano (*p*) dynamic in the piano part and a forte (*f*) dynamic in the treble part. The fourth system concludes with a final chord in the piano part and a half note (3) in the treble. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

62. ETUDE

(Khúc luyện tập)

Allegro (Nhanh)

K. Czerny

p leggieramente (nhẹ nhàng)

First system of the piano etude. The right hand plays a continuous eighth-note scale in G major (one sharp). The left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of the piano etude. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment remains simple. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano etude. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment remains simple. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano etude. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment remains simple. The system concludes with a double bar line.

63. ETUDE

(Khúc luyện tập)

K. Czerny

Allegro (Nhanh)

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system ends with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signature, notes, rests, and fingerings. There are also performance markings like 'legato', 'cresc.', 'dim.', and 'f'.

* *Chú giải:*

- *Legato*: Liên tiếng (tay trái)
- *Cresc*: To dần, mạnh dần
- *Dim*: Giảm dần, nhẹ dần

64. BERNOISE

Allegretto (Hoi nhanh)

Kozeluch

$\text{♩} = 88$

The musical score for "Bernoise" by Kozeluch is written for piano in 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto (Hoi nhanh)" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of fingerings and articulations. The first system includes a piano introduction with a half note in the bass and a quarter note in the treble. The second system introduces a forte (*f*) dynamic in the treble. The third system continues with alternating piano and forte dynamics. The fourth system features a piano introduction with a half note in the bass and a quarter note in the treble. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is characterized by its simplicity and elegance, with a focus on clear articulation and dynamic contrast.

65. CHIỀU NGOẠI Ô MẮT-XCƠ-VA

Moderato (Vừa phải)

Soloviev Sedoi

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)'. The first system is marked 'mp' (mezzo-piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

* Chú giải: Soloviev Sedoi (1907 - 1979) là nhạc sĩ Nga nổi tiếng thời kỳ Xô Viết.

66. MINUET AND TRIO

K-V 315a

Andantino (Hơi chậm)

W. A. Mozart

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system is the Minuet, marked *Andantino (Hơi chậm)*. It begins with a treble clef and a bass clef. The Minuet is in G major and consists of 8 measures. The second system is the Trio, marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a treble clef and a bass clef. The Trio is in G major and consists of 8 measures. The third system shows the continuation of the Trio, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It begins with a treble clef and a bass clef. The Trio is in G major and consists of 8 measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

First system of a piano piece. The right hand features a melody with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 1, 2, 3, and 5. The left hand plays a descending eighth-note scale from F4 to C3. The system concludes with a double bar line.

Second system, marked **TRIO** in the upper left. The time signature changes to 3/4. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 1, 5, 4, and 1. The left hand plays a descending eighth-note scale from F4 to C3. The system concludes with a double bar line.

p cantabile (du dương, như hát)

Third system. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 1, 5, 4, and 1. The left hand plays a descending eighth-note scale from F4 to C3. The system concludes with a double bar line.

p

Fourth system. The right hand features a melody with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 1, 2, 3, and 1. The left hand plays a descending eighth-note scale from F4 to C3. The system concludes with a double bar line.

Fifth system. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 1, 5, 4, and 1. The left hand plays a descending eighth-note scale from F4 to C3. The system concludes with a double bar line.

67. MINUETTO

Moderato (Vừa phải, khoan thai)

W. A. Mozart

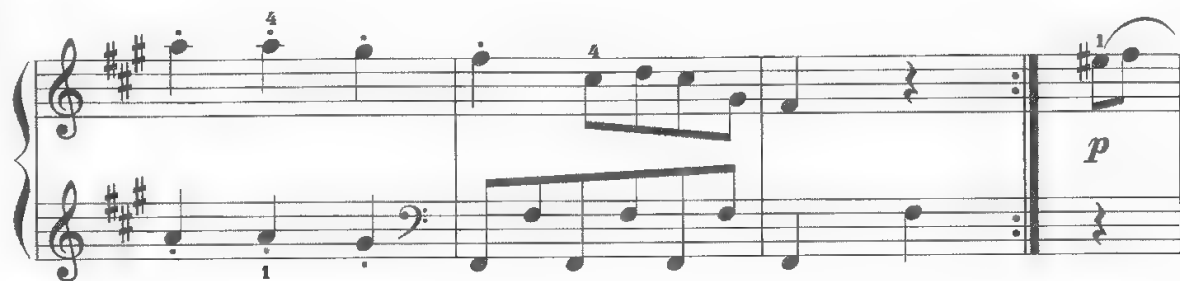
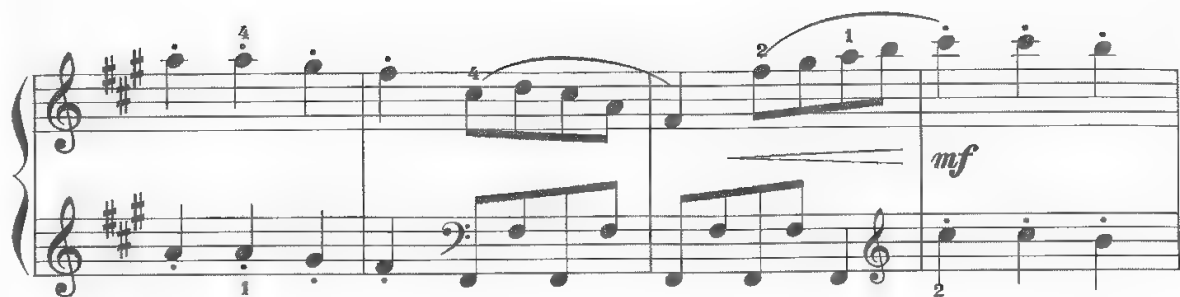
The musical score for Minuetto in G major, K. 199 by W. A. Mozart, is presented in four systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato* (Vừa phải, khoan thai). The dynamics are mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The piece concludes with a *Fine* marking. The TRIO section begins at measure 13.

System 1 (Measures 1-5):
Treble: G4 (5), A4-B4 (3), C5-B4 (4), A4-G4, F#4.
Bass: G3 (4), F#3 (2), E3 (1), D3-C3 (5), B2 (1), A2 (2), G2 (4).

System 2 (Measures 6-10):
Treble: A4-B4 (5), C5-B4 (4), A4-G4 (1), F#4-G4 (wavy), E4 (5).
Bass: G2 (2), F#2 (1), E2 (3), D2 (1), C2, B1.
Dynamics: *mp* to *mf*.

System 3 (Measures 11-15):
Treble: A4-B4 (1 2 1), C5-B4 (2), A4-G4 (1), F#4-G4 (4), E4.
Bass: G2 (1), F#2 (3), E2, D2 (2), C2 (1), B1.
Dynamics: *mf* to *p*.

System 4 (Measures 16-17):
Treble: A4-B4 (1), C5-B4 (4), A4-G4, F#4-G4, E4.
Bass: G2 (1), F#2 (2), E2, D2, C2, B1.
TRIO section begins at measure 13.
Dynamics: *p*.
The piece ends with *Fine*.



Da Capo al Fine

*** Chú giải:**

- **TRIO:** Đoạn giữa của một bản nhạc viết ở thể ba đoạn
- **Da Capo al Fine:** Quay lại từ đầu cho đến chữ **Fine**
- **Fine:** Hết

68. ROMANCE

(Tình ca)

Moderato (Vừa phải)

Nhạc: V. Gomez*

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)'. The dynamics are marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a treble staff with a melody starting on G4 and a bass staff with a accompaniment starting on B-flat3. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a key change to C major, indicated by the removal of the flat. The fourth system concludes the piece with a 'Fine' marking. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff format.



D.C al Fine

*** Chú giải:**

- Giai điệu bản nhạc trên được lấy từ một tác phẩm cùng tên rất nổi tiếng soạn cho đàn Guitare của tác giả V. Gomez để chuyển soạn cho đàn piano.
- *D.C al Fine*: Quay lại từ đầu cho đến chữ Fine
- *Fine*: Hết

69. WHAT MAKES ME SAD?

(Điều gì làm ta buồn?)

Andante espressivo (Chậm, tình cảm)

Basinskaia

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of four systems of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *rit...*.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: *mp*.

System 2: Treble clef, 2/4 time. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: *p*.

System 3: Treble clef, 2/4 time. Notes: E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: *mf*.

System 4: Treble clef, 2/4 time. Notes: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: *rit...*.

* Chú giải:

- *Rit*: Kìm nhịp lại

- *A tempo*: Trở lại tốc độ ban đầu

70. CON CULI

L. V. Beethoven

Andante (Chậm)

The musical score for 'Con Culi' is written for piano and bass. It is in 6/8 time and marked 'Andante (Chậm)'. The piece is composed of four systems of staves. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system introduces a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano texture. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) to guide the performer.

* *Chú giải:*

- Ludwig van Beethoven (1770-1827) là nhạc sĩ thiên tài trường phái cổ điển, nhà chỉ huy dàn nhạc, nghệ sĩ piano nổi tiếng thế giới người Đức.
- *Culi* là con vật nhỏ giống như hươu nai ở phương Bắc, culi hay ngủ, có thể ngủ cả ngày.

71. THE SOUND OF SILENCE

(Âm thanh của sự im lặng)

Paul Simon

Allegretto (Hơi nhanh)

The musical score is written for piano and guitar. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegretto (Hơi nhanh)* and the dynamics are marked *mf*. The piano part (bottom staff) features a steady eighth-note accompaniment. The guitar part (top staff) features a melody with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second system continues the piano accompaniment and guitar melody. The third system shows the piano part with more complex rhythms and the guitar part with a melodic line. The fourth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with fingerings 1 2 1 3 5 and 1 2 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line with fingerings 1 2 1 and 1. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of piano music. The right hand includes a triplet of eighth notes with fingerings 1 2 1 5 and a quarter note with fingering 1. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano music. The right hand features a melodic line with fingerings 2 1 2 4 5 3 5 and 2. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano music. The right hand includes a triplet of eighth notes with fingerings 1 2 1 and 2 1, followed by a quarter note with fingering 1. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

72. THE OLD FRENCH SONG

(Bài hát cổ nước Pháp)

Moderato (Vừa phải, khoan thai)

P. I. Tchaikovsky

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Moderato* and the mood is *espressivo p*. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note G4. The bass clef part starts with a half note G3, followed by a half note F3, and then a quarter note E3. The system ends with a fermata over the final notes.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. The treble clef part features a series of eighth and sixteenth notes, with a half note G4. The bass clef part has a half note G3, followed by a half note F3, and then a quarter note E3. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. The treble clef part features a series of eighth and sixteenth notes, with a half note G4. The bass clef part has a half note G3, followed by a half note F3, and then a quarter note E3. The system ends with a fermata over the final notes.



*** Chú giải:**

- Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) là nhạc sĩ sáng tác, nhà chỉ huy dàn nhạc, nhà lý luận phê bình âm nhạc nổi tiếng người Nga.

- *Espressivo*: Tình cảm

- *Calando*: Giảm, khẽ và chậm dần

73. MORNING PRAYER

(Lời cầu nguyện buổi sáng)

Andante (Chậm)

P. I. Tchaikovsky

First system of musical notation for 'Morning Prayer' by P. I. Tchaikovsky. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante (Chậm)'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The system contains 8 measures of music.

Second system of musical notation for 'Morning Prayer'. It continues the piece with the same key signature and time signature. The dynamics shift to mezzo-forte 'mf' in the final measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The system contains 8 measures of music.

Third system of musical notation for 'Morning Prayer'. It continues the piece with the same key signature and time signature. The dynamics shift to piano 'p' in the first measure and forte 'f' in the final measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The system contains 8 measures of music.

* Chú giải:

- Dim: Giảm dần, nhẹ dần

74. NAPOLI SONG

(Bài hát Na-pô-li)

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

Drogedov

The musical score is written for piano and voice. It is in G major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked *Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*. The composer is Drogedov. The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (*mp*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system ends with a *Poco rit.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line.

* Chú giải:

- *Cresc.*: To dần, mạnh dần

- *Poco rit.*: Dần dần kìm nhịp lại

75. CZECHOSLOVAKIA SONG

(Bài ca Tiệp Khắc *)

Andante con moto (Chậm, với sự chuyển động)

Lubarsky

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for piano and includes various dynamics and articulations. The first system shows a mezzo-forte (*mf*) section in the right hand and a piano (*p*) section in the left hand. The second system continues with piano (*p*) dynamics. The third system features a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth system concludes with a piano (*p*) section. The score includes numerous fingerings, slurs, and articulations throughout.

* **Chú giải:** **Tiệp Khắc** là nước có chủ quyền ở Trung Âu tồn tại từ năm 1918 đến 1992. Từ ngày 01/01/1993, Tiệp Khắc tách ra thành hai nước là Cộng hòa Séc và Cộng hòa Slovakia.

76. FOLIA

Alessandro Scarlatti
Nhạc sĩ Ý (1660 - 1725)

Moderato (Vừa phải)

1. *mf*

p

cresc. (to dần)

tr. 1 2 3 *tr.*

mp

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The system begins with a whole note chord in the bass and a half note in the treble. The second measure features a *mf* dynamic marking and a piano accompaniment of eighth notes in the bass. The treble part contains a melodic line with fingerings 2, 5, 4, and 4 indicated above the notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The treble part continues with a melodic line featuring fingerings 4, 5, 5, and 5. The bass part provides a simple harmonic accompaniment with whole notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The treble part has a melodic line with fingerings 5, 4, 4, and 4. The bass part includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The treble part features a melodic line with fingerings 4, 5, 5, and 4. The bass part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system ends with a fermata over a whole note in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system begins with a *f* (forte) dynamic marking. The treble part features chords with fingerings 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 3, and 4. The bass part includes a melodic line with fingerings 1, 2, and 3.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble staff, starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note Bb4. The bass staff provides a simple accompaniment, starting on a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note Bb3. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system is marked with a '4' above the first measure, and the second system is marked with a '1' above the first measure.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, with a '5' above the first chord and a '5 3 1' above the eighth chord. The bass staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the eighth measure. The second system continues the piece with a treble staff showing chords and a bass staff with a melodic line. A 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking is placed between the two systems. The score concludes with a final chord in the treble staff and a final melodic note in the bass staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of whole chords: F#4, C5, F#4, and C5. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains four measures: a half note Bb2, a half note A2, a half note G2, and a half note F2. The second system also consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of whole chords: F#4, C5, F#4, and C5. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains four measures: a half note Bb2, a half note A2, a half note G2, and a half note F2. The word 'cresc.' is written above the bass staff in the second system.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords in the first measure, followed by a melodic line in the second measure that includes a trill (tr) in the third measure. The bass staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. It contains a sequence of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the third measure. The second system continues the melody in the treble staff and the bass line in the bass staff. The treble staff has a trill (tr) in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The bass staff has a quarter note in the first measure, followed by a half note in the second measure. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a final note in the bass staff.

The musical score for 'The Little Boat' is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes a repeat sign and a first ending. The tempo is marked 'Allegretto'.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a five-measure rest. The left hand plays a half note (Bb3) followed by a half note (G3).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays a five-measure rest followed by a trill (tr) on G4. The left hand plays a half note (Bb3) followed by a half note (G3).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays a five-measure rest followed by a five-measure rest, then a half note (G4) with a dynamic marking of *f*. The left hand plays a half note (Bb3) followed by a half note (G3).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays a five-measure rest followed by a five-measure rest, then a half note (G4) with a dynamic marking of *mf*. The left hand plays a half note (Bb3) followed by a half note (G3).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays a five-measure rest followed by a five-measure rest, then a half note (G4) with a dynamic marking of *f*. The left hand plays a half note (Bb3) followed by a half note (G3).

77. CANZONE

G. F. Handel

Andantino (Hơi chậm)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Andantino (Hơi chậm)*. The score includes various musical notations and markings:

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes (3). Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The word *cantabile* is written above the bass staff.
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes (3). Bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes (3). Bass staff has a forte (*f*) dynamic. The word *cantabile* is written above the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes (3). Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The word *cantabile* is written above the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes (3). Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The word *cantabile* is written above the bass staff.

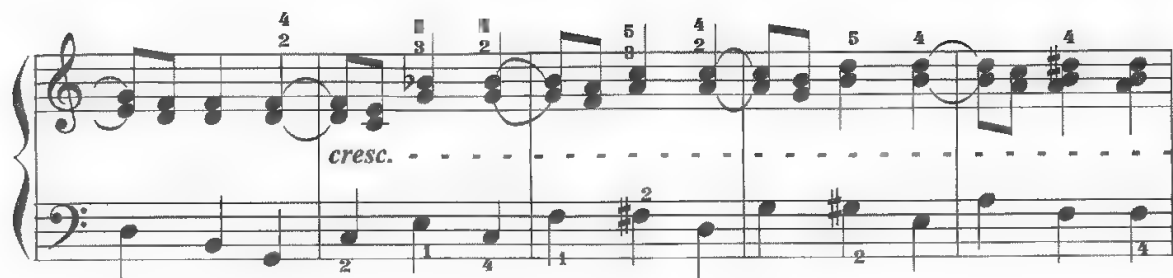
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 7-measure rest followed by a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a 7-measure rest followed by a melodic line with a triplet of eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics *pp* and *p* are indicated. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics *mp* and *mf* are indicated. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics *p* is indicated. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible.



*** Chú giải:**

- **Georg Frideric Handel** (1685 - 1759) là nhạc sĩ thời kỳ tiền cổ điển sinh ra và lớn lên ở Đức, nhưng ông đã sống, làm việc và nổi tiếng ở Anh. Người Anh tự hào coi ông là nhạc sĩ của dân tộc mình.

- **Cantabile:** Du dương, như hát

- **Cresc:** To dần, mạnh dần

- **Poco allarg:** Mở rộng giãn nhịp

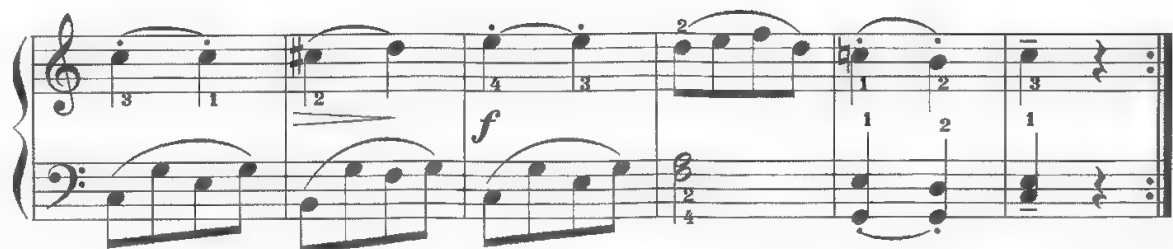
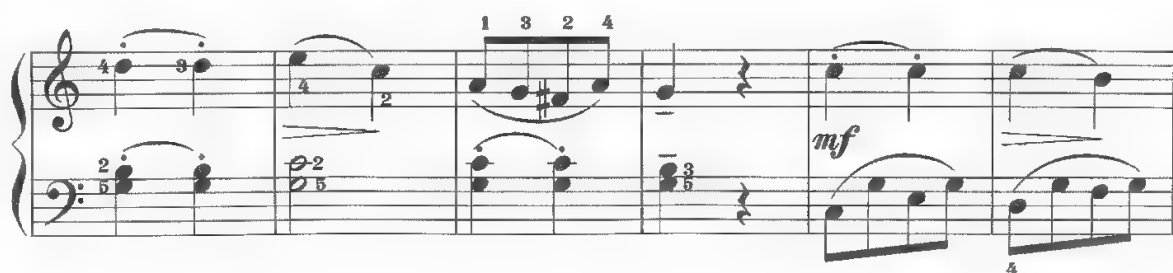
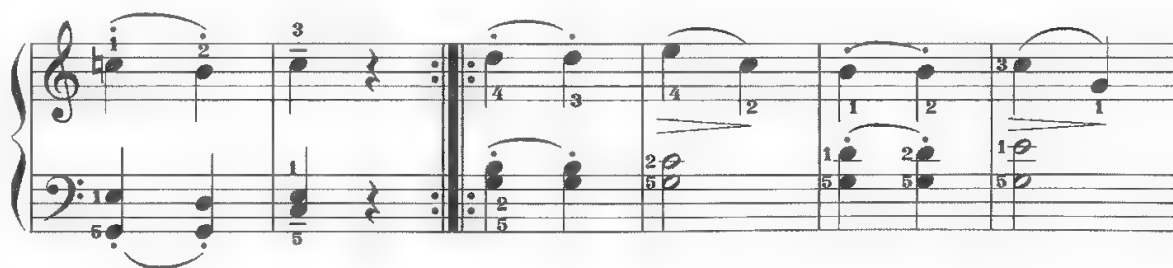
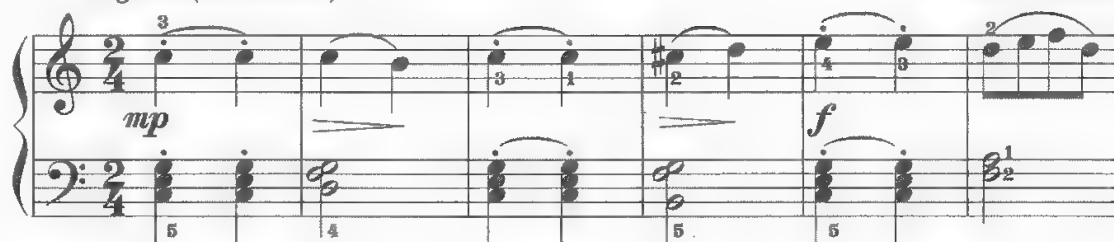
78. SONATINA

(Bản xô-nát nhỏ)

I

Allegretto (Hơi nhanh)

Antonia Diabelli



II

Moderato (Vừa phải)

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a triplet of eighth notes in the fifth measure, and then a single eighth note in the sixth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords, including a 2/4 time signature change in the fifth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first four measures, followed by a quarter note in the fifth measure and a half note in the sixth measure. The left hand continues the harmonic accompaniment with chords, including a 2/4 time signature change in the fifth measure.

Third system of musical notation. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a quarter note in the fifth measure and a half note in the sixth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords, including a 2/4 time signature change in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a quarter note in the fifth measure and a half note in the sixth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords, including a 2/4 time signature change in the fifth measure. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

III

Vivace (Hoạt bát, sôi nổi, nhanh)

The musical score is written for piano in 3/8 time, marked *Vivace*. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The piece features various dynamics (*mf*, *mp*, *f*, *p*) and articulations (accents, slurs). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#).

System 1: Treble staff starts with an accent on a quarter note (finger 1), followed by a dotted quarter note (finger 3), an eighth note (finger 5), a quarter note (finger 3), and a half note (finger 4). The bass staff has a series of eighth notes with slurs.

System 2: Treble staff has a quarter note (finger 5), a dotted quarter note (finger 2), and a half note (finger 5). The bass staff has a quarter note (finger 2), a dotted quarter note (finger 4), and a half note (finger 5). A double bar line with repeat dots follows.

System 3: Treble staff has a quarter note (finger 2), a dotted quarter note (finger 5), and a half note (finger 4). The bass staff has a quarter note (finger 5), a dotted quarter note (finger 3), and a half note (finger 4). A dynamic of *f* is marked.

System 4: Treble staff has a quarter note (finger 2), a dotted quarter note (finger 5), and a half note (finger 3). The bass staff has a quarter note (finger 5), a dotted quarter note (finger 3), and a half note (finger 2). A dynamic of *p* is marked.

* **Chú giải:** Antonia Diabelli (1781-1868) là nhạc sĩ sáng tác, nghệ sĩ piano, nhà sư phạm âm nhạc người Áo.

MỤC LỤC

STT	Tên bài	Tên tác giả	Trang
1	Big Ben	Suru tâm	5
2	Chú bé đánh trống	Suru tâm	6
3	Promenade à la mer	Giai điệu nước ngoài	7
4	Duck Mac Donald	Giai điệu nước ngoài	8
5	Con chim ri	Suru tâm	9
6	Chú cừu nhỏ của Mary	Giai điệu nước ngoài	10
7	Buổi sáng đẹp trời	Giai điệu nước ngoài	11
8	Chú ếch nhỏ	Giai điệu nước ngoài	12
9	Hãy xoay nào	Nhạc Hàn Quốc	13
10	Giờ ăn đến rồi	Giai điệu nước ngoài	14
11	Nào cùng nhảy vòng tròn	Giai điệu nước ngoài	15
12	Đàn gà con	Phi-líp-pen-cô	16
13	Đường và chân	Hoàng Long	17
14	Đêm trung thu	Phùng Như Thạch	18
15	Tóm được rồi	Nhạc Anh	19
16	Trên cát	Nhạc Anh	20
17	Mùa xuân	Mozart	21
18	Hãy nhanh tay	Giai điệu nước ngoài	22

19	Ra chơi vườn hoa	Văn Tấn	23
20	Ai cũng yêu chú mèo	Kim Hữu	24
21	Chim mẹ chim con	Đặng Nhất Mai	25
22	Mùa xuân đến rồi	Phạm Thị Sửu	26
23	Cho tôi đi làm mưa với	Hoàng Hà	27
24	Chiếc khăn tay	Văn Tấn	28
25	Vào rừng hoa	Việt Anh	29
26	Múa cho mẹ xem	Xuân Giao	30
27	Con chim non	Lý Trọng	31
28	Trường chúng cháu là trường mầm non	Phạm Tuyên	32
29	Nu na nu nống	Phạm Thị Sửu	33
30	Bầu trời xanh	Nguyễn Văn Quý	34
31	Lớp chúng ta đoàn kết	Mộng Lân	35
32	Hòa bình cho bé	Huy Trân	36
33	Cả nhà thương nhau	Phan Văn Minh	37
34	Nắng sớm	Hàn Ngọc Bích	38
35	Lời chào buổi sáng	Nguyễn Thị Nhung	39
36	Mùa hè đến	Nguyễn Thị Nhung	40
37	Cô và mẹ	Phạm Tuyên	41
38	Hoa bé ngoan	Hoàng Văn Yến	42
39	Biết vâng lời mẹ	Minh Khang	43
40	Minuet K-V6	Mozart	44
41	Lullaby	Brahms	45
42	Russian folk. song	Beethoven	46
43	Morceau	Teleman	47
44	Valse Alsacienne	Suru tâm	48
45	Minuet	Mozart	49
46	East of Eden	Leonard Rosenman	50
47	Fireflies	Khaziev	52
48	Happy song	Medike	53

49	Don Juan	Mozart	54
50	Romantic story	Gurlitt	56
51	Slavonic dance	Dvorak	58
52	Scarborough Fair	Dân ca Anh	60
53	Children's song	Vekerlen	61
54	Etude	Czerny	62
55	Etude	Czerny	63
56	Etude	Czerny	64
57	Etude	Czerny	65
58	Etude	Czerny	66
59	Etude	Bercovic	67
60	Etude	Czerny	68
61	Etude	Gnhexina	69
62	Etude	Czerny	70
63	Etude	Czerny	71
64	Bernoise	Kozeluch	72
65	Chiều ngoại ô Mát-xơ-va	Soloviev Sedoi	73
66	Minuet and trio	Mozart	74
67	Minuetto	Mozart	76
68	Romance	Gomez	78
69	What makes me sad?	Basinskaia	80
70	Con Cu-li	Beethoven	81
71	The sound of silence	Paul Simon	82
72	The old French song	Tchaikovsky	84
73	Morning prayer	Tchaikovsky	86
74	Napoli song	Drogedov	88
75	Czechoslovakia song	Lubarsky	89
76	Folia	Scarlatti	90
77	Canzone	Handel	94
78	Sonatina	Diabelli	97

MỜI CÁC BẠN ĐÓN ĐỌC

PIANO CHO THIẾU NHI Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 2

Tên bài	Tác giả nhạc
Bé quét nhà	Hà Đức Hậu
Chú chim nhỏ dễ thương	Nhạc Pháp
Chú ếch con	Phan Nhân
Tìm bạn thân	Việt Anh
ánh trăng hòa bình	Hồ Bắc
Con chim hót trên cành cây	Trọng Bằng
Bài ca đi học	Phan Trần Bảng
Mời bạn vui múa ca	Phạm Tuyên
Chào người bạn mới đến	Lương Bằng Vinh
Tập đếm	Hoàng Công Sử
Năm ngón tay ngoan	Trần Văn Thụ
Thật là hay	Hoàng Lân
Vì sao chim hay hót	Hà Hải
Múa vui	Lưu Hữu Phước
Sắp đến Tết rồi	Hoàng Vân
Cháu đi mẫu giáo	Phạm Minh Tuấn
Đi học về	Hoàng Long- Hoàng Lân
Mẹ yêu không nào	Lê Xuân Thọ
Cháu yêu bà	Xuân Giao
Gà trống, mèo con và cún con	Thế Vinh
Đàn gà trong sân	Nhạc Pháp
Rửa mặt như mèo	Hàn Ngọc Bích
Vì sao con mèo rửa mặt	Hoàng Long
Một con vịt	Kim Duyên
Đàn vịt con	Mộng Lân
Lái ô tô	Đoàn Phi

Đu quay	Mộng Lân
Mẹ đi vắng	Trịnh Công Sơn
Ngoài đàng kia có mưa	Nhạc nước ngoài
Đi tàu lửa	Nhạc nước ngoài
Đoàn tàu nhỏ xíu	Mộng Lân
Hai con thần lùn	Sưu tầm
Cá vàng bơi	Hà Hải
Quả bóng	Huy Trân
Múa đàn	Dân ca Thái
Hội làng	Gretry
Air	Purcell
Caprice No 24	Paganini
Mélodie	Schumann
Le petit cavalier	Schumann
Premier chagrin	Schumann
Marche militaire	Schumann
Le gai la boureur	Schumann
Hungarian dance No 4	Brahms
Hornpipe in e minor	Handel
Piano concerto	Grieg
Minuet in a minor	Rameau
Minuet in g minor	Bach
Gavotte	Bach
Minuet in G	Bach
Minuet in d minor	Bach
Spring song	Mozart
Minuet in G	Mozart
Serenade in G major	Mozart
Love theme from "The God father"	Nino Rota
Dolly's funeral	Tchaikovsky

Italian song	Tchaikovsky
Germany song	Tchaikovsky
Sweet dream	Tchaikovsky
PIANO CHO THIẾU NHI Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 3	
Đếm sao	Văn Chung
Over and over	Giai điệu nước ngoài
Ba con bướm	Sóng Trà
Happy birthday	Patty Hill- Mildred J.Hill
Em chơi đu	Mộng Lân
Bông hoa mừng cô	Trần Thị Duyên
Waves of Danube	Ivannovici
Silent night	Franz Xaver Gruber
Chúc mừng	Nhạc Nga
Maman oh maman	Nhạc Pháp
Tình mẹ	Nguyễn Hải
Cho con	Phạm Trọng Cầu
Ngày đầu tiên đi học	Nguyễn Ngọc Thiện
Chỉ có một trên đời	Trương Quang Lục
Tạm biệt búp bê	Hoành Thông
Hành khúc con ong	Nhạc Pháp
Xòe hoa	Dân ca Thái
Trời nắng trời mưa	Đặng Nhật Mai
Vui đến trường	Hồ Bắc
Chú mèo con	Nguyễn Đức Toàn
Gà gáy	Dân ca Cống
Hái hoa bên rừng	Dân ca Gia-rai
Cả tuần đều ngoan	Phạm Tuyên
Cháu vẽ ông mặt trời	Tân Huyền
Chiến sĩ tí hon	Đinh Nhu

Đội kèn tí hon	Phan Huỳnh Điểu
Làm chủ bộ đội	Hoàng Long
Bạn ơi lắng nghe	Dân ca Ba-na
Múa với bạn Tây Nguyên	Phạm Tuyên
Chúc bé ngủ ngon	Lưu Hà An
Tanrantella	Michael Aaron
Allegretto	Gummel
Love story	Francis Lai
Polonaise	Mozart
Valse favorite	Mozart
Theme from symphony No 40	Mozart
Ariette	Kramer
Mickey mouse	Khuyết danh
Minuet	Bach
Sicilienne	Schumann
Sicilienne	Kozeluch
Dance	Picul
La paloma	Yradier
Etude	Vichens
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Frélude No 2	Lê Dũng
Neapolitan song	Tchaikovsky
Bagatelle	Beethoven
Minuet in G	Beethoven
Sonatine in G	Beethoven
Rondino	Steibelt
PIANO CHO THIẾU NHI Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 4	
Bốn phương trời	Sưu tầm

Con chim non	Dân ca Pháp
Santa Lucia	Dân ca ý
We wish you a merry christmas	Giai điệu nước ngoài
Đôi bờ	Espal
Ca-chiu-sa	Blante
Bèo dạt mây trôi	Dân ca quan họ Bắc Ninh
Bàn tay mẹ	Bùi Đình Thảo
Bụi phấn	Vũ Hoàng
Làng tôi	Văn Cao
Trái đất này của chúng em	Trương Quang Lục
Jingle bell	Giai điệu nước ngoài
Reo vang bình minh	Lưu Hữu Phước
Con chim vành khuyên	Hoàng Vân
Yesterday	Beatles
Nhạc rừng	Hoàng Việt
Donna donna	Sholom Secunda
Romeo và Juliet	Nino Rota
Happy new year	Abba
Sonate in C - Chương III	Clementi
Sonatine in C	Clementi
Sonatine in F	Beethoven
For Elise	Beethoven
Invention No 1	J. S. Bach
Invention No 4	J. S. Bach
Invention No 9	J. S. Bach
Invention No 13	J. S. Bach
Prélude No 1	J.S. Bach
Sonatine - Chương I	Kuhlau
Sonatine - Chương II	Mozart
Sonata No 15 in C - Chương I	Mozart

PIANO CHO THIẾU NHI
TUYỂN TẬP 220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG – Phần 1

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC
61 Lý Thái Tổ – Hoàn Kiếm - Hà Nội

Chịu trách nhiệm xuất bản:

HOÀNG THÁI DŨNG

Biên tập nội dung:

Nhạc sĩ CÙ MINH NHẬT

Biên tập kỹ thuật:

Nhạc sĩ PHẠM KHẮC HIỀN

Thực hiện CD đánh mẫu:

Nhà giáo, nghệ sĩ piano HẢI THUẬN

Giảng viên Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

Trình bày bìa:

Họa sĩ TRỌNG KIÊN

PHÁT HÀNH TẠI

Nhà sách Huy Hoàng

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel: (04) 3736.5859 - 3736.6075 Fax: (04) 37367783

Email: info@huyhoangbook.vn

Nhà sách Thành Vinh

59 Đường Trần Phú, TP Vinh, Nghệ An

Tel/Fax: (0383) 591.167 – Mobile: 0912.109.349

Chi nhánh phía Nam

239 Nguyễn Thị Minh Khai – Quận 1 – Tp Hồ Chí Minh

Tel: (083) 839.66.79 – Mobile: 0973.18.48.48

Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn

www.huyhoangbook.com.vn

In 2.000 cuốn, khổ 20.5 x 29.5 cm tại: Cty TNHH PT Minh Đạt.
Số đăng ký KHXB: 04 - 2013/CXB/48/2 - 242/ÂN
In xong và nộp lưu chiểu năm 2013.

